

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

**ЗВУКОВОЙ ДИЗАЙН**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника Специалист**

**Форма обучения *очная, заочная***

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

**Цели:** обучение навыкам практической работы в области звукового дизайна. На этом курсе студент практически познает весь объем работы, с которой сталкивается звуковой дизайнер.

**Задачи:** дать студенту навыки практической работы, основы звукового дизайна реальных звукорежиссерских проектов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Звуковой дизайн** относится к Блоку 1 «Обязательная часть» учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется в 7 и 8 семестрах, промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 7 и 8 семестрах.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: Музыкальная акустика, Методика развития музыкального слуха, Акустические основы звукорежиссуры, Звуковое оборудование, Основы звукорежиссуры, Звукорежиссура концертных программ, Цифровые аудиотехнологии.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Техника и технология зрелищных искусств, Мастерство звукорежиссера, Оформление звукорежиссерских проектов.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности: Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специализация «Звукорежиссура зрелищных программ».

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкального, театрального	<b>ПК-2.1. Знает:</b> Технологии и инструментарий звукозаписи  <b>ПК-2.2. Умеет:</b> Пользоваться технологиями и оборудованием для звукозаписи  <b>ПК-2.3. Владеет:</b> – Приемами и технологиями звукозаписи	<b>Знать:</b> – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Звукозапись в студии – Технику речи – Слуховой анализ  <b>Уметь:</b> – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное
-------------	--	--	---

	ного искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов	<p>звуковое оборудование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки</li> <li>– Составлять технический райдер звукового оборудования</li> <li>– Работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы</li> <li>– Осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях</li> <li>– Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения</li> <li>– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов</li> <li>– Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями настройки звукового оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов</li> <li>– Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)</li> <li>– Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения</li> <li>– Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театраль	<p>ПК-3.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Теорию и практику звукового монтажа</li> </ul> <p>ПК-3.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> <li>– Психоакустику</li> <li>– Звуковое оборудование</li> <li>– Цифровые аудиотехнологии</li> <li>– Слуховой анализ</li> <li>– Звуковой дизайн</li> <li>– Теорию и историю музыки</li> <li>– Музыкальную драматургию</li> </ul> <p>Уметь:</p>

	ного, музыкального, театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	произведения  ПК-3.3. Владеет: – Приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения</li> <li>– Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения</li> <li>– Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения</li> <li>– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</li> <li>– Проявлять креативность профессионального мышления</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения</li> </ul>
ПК-4	Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкального, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<p>ПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</li> </ul> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения</li> </ul> <p>ПК-4.3. Владеет:</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> <li>– Психоакустику</li> <li>– Звуковое оборудование</li> <li>– Цифровые аудиотехнологии</li> <li>– Слуховой анализ</li> <li>– Звуковой дизайн</li> <li>– Теорию и историю музыки</li> <li>– Музыкальную драматургию</li> <li>– Массовую музыкальную культуру</li> <li>– Современные проблемы создания и использования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения</li> <li>– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.</li> <li>– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями трансляции звукового</li> </ul>

		<p>– Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения</p>	<p>ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне</p> <p>– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения</p>
<b>ПК-5</b>	<p>Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкального, театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивных, туристических программ</p>	<p>ПК-5.1. Знает:</p> <p>– Звукорежиссуру культурно-массовых представлений и концертных программ</p> <p>ПК-5.2. Умеет:</p> <p>– Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы</p> <p>ПК-5.3. Владеет:</p> <p>– Способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера</p>	<p>Знать:</p> <p>– Акустические основы звукорежиссуры</p> <p>– Музыкальную акустику</p> <p>– Психоакустику</p> <p>– Режиссуру и мастерство актера</p> <p>– Слуховой анализ</p> <p>– Звукорежиссуру театральных постановок</p> <p>– Звукорежиссуру концертных программ</p> <p>Уметь:</p> <p>– Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания</p> <p>– Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания</p> <p>– Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</p> <p>– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве</p> <p>– Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы</p> <p>Владеть:</p> <p>– Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки</p> <p>– Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания</p> <p>– Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки</p>

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на очном отделении составляет 6 зе, 216 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 94 акад.ч., форма контроля – в 7, 8 сем. экзамен, 54 ч.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на заочном отделении составляет 6 зе, 216 акад. часов, из них контактных 18 акад.ч., СРС 180 акад.ч., форма контроля – в 7, 8 сем. экзамен, 18 ч.

##### 4.2. Структура дисциплины.

Форма обучения очная

п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)			
				Лекции	Семинары	ИКР	ИЗ	СРС	
	Введение.	7		9	7			23	Текущая аттестация
	Назначение, особенности и история звукового дизайна.	7		9	7		2	24	Опрос, тестирование Промежуточная аттестация – экзамен 27

									ч.
	Разработка звукового решения. Последовательно сть работы над проектом.	8		6	4		2	15	
	Технологии и техники звукового дизайна. Создание специальных звуковых эффектов.	8		6	4			16	Текуща я аттестация: Опрос, тестирование Проме жуточная аттестация – экзамен 27 ч.
	Заключение	8		6	6			16	
<b>ИТОГО: 216</b>				36	28		4	94	54 ч.

п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	ИКР	ИЗ	СРС	
	Введение.	7	3	1			45	Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточная аттестация – экзамен 9 ч.
	Назначение, особенности и история звукового дизайна.	7	3	1		1	45	
	Разработка звукового решения. Последовательность работы над проектом.	8	2				30	
	Технологии и техники звукового дизайна. Создание специальных звуковых эффектов.	8	2	2		1	30	Текущая аттестация: Опрос, тестирование Промежуточная аттестация – экзамен 9 ч.
	Заключение	8	2				30	
<b>ИТОГО: 216</b>			12	4		2	180	<b>18 ч. Контроль</b>

Форма обучения: заочная



#### 4.3 Содержание разделов дисциплины.

### ***КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА***

#### **Введение.**

Определение и предмет звукового дизайна.

### **РАЗДЕЛ 1**

#### **Назначение, особенности и история звукового дизайна.**

Назначение звукового дизайна. Отличие звукового дизайна от звуко- технического дизайна.

Основные характеристики звукового дизайна.  
Функции звукового дизайна в структуре аудиовизуального проекта.

История развития звукового дизайна.

Звуковой дизайн в кино и анимации XX века. На рубеже XX-XXI веков.

### **РАЗДЕЛ 2**

#### **Разработка звукового решения. Последовательность работы над проектом.**

Условия дизайнерской разработки звукового решения для аудиовизуального проекта. Реалистичность и художественность звукового дизайна.

Специфические звуки персонажей, событий, действий. Звуковые подмены и метафоры. Звуковая эмпатия.

Структурные элементы звукового дизайна в аудиовизуальном проекте.

Композиция в звуковом дизайне.

Организация труда и последовательность работы над проектом. Звуковая экспликация.

### **РАЗДЕЛ 3**

## **Технологии и техники звукового дизайна. Создание специальных звуковых эффектов.**

Звуковая дорожка аудиовизуального проекта.

Звукошумовые эффекты, музыка, тишина.

Техники звукового дизайна. Виды синтеза звука.

Субтрактивный синтез.

Звукошумовые эффекты - понятие, характеристики, категории, функции. Синхронные шумы и фоли-эффекты, звуковые ландшафты и пространства. Звукозапись на выезд. Реалистичные и точечные шумы.

Способы создания специальных звуковых эффектов.

Звуковой дизайн голосов персонажей. Основные процессы образования и восприятия речи.

Функции, выразительные возможности и способы использования музыки в аудиовизуальном проекте.

## **Заключение**

Продуктивные особенности звукового дизайна, критерии качества и профессионализма. Перспективы развития звукового дизайна в современных художественных практиках, основанных на работе со звуком, таких как

создание электронной музыки, компьютерная аранжировка или звуковой синтез в различных музыкальных жанрах.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
	2	3	4
.	Введение.	Лекции, семинары	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
.	Раздел 1.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

.	Раздел 2.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
.	Раздел 3.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
.	Заключени е.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **Тестовые задания (7-8 семестр)**

## **Звуковой дизайн**

### **1. Синтез звука путём вычитания гармоник:**

- A) Аддитивный - Additive
- B) Субтрактивный - Subtractive
- C) Таблично-волновой - Wavetable
- D) Гранулярный - Granular
- E) Операторный - FM

### **2. Синтез звука путём сложения гармоник:**

- A) Аддитивный - Additive
- B) Субтрактивный - Subtractive
- C) Таблично-волновой - Wavetable
- D) Гранулярный - Granular
- E) Операторный - FM

**3. Синтез звука путём манипуляции ультракороткими сэмплами:**

- A) Аддитивный - Additive
- B) Субтрактивный - Subtractive
- C) Таблично-волновой - Wavetable
- D) Гранулярный - Granular
- E) Операторный - FM

**4. Синтез звука путём частотной модуляции колебаний простой формы:**

- A) Аддитивный - Additive
- B) Субтрактивный - Subtractive
- C) Таблично-волновой - Wavetable
- D) Гранулярный - Granular
- E) Операторный - FM

**5. Синтез звука путём воспроизведения периодов колебаний, расположенных в специальных наборах:**

- A) Аддитивный - Additive
- B) Субтрактивный - Subtractive
- C) Таблично-волновой - Wavetable
- D) Гранулярный - Granular
- E) Операторный - FM

**6. Модуль вычитания гармоник:**

- A) VCO
- B) VCF
- C) LFO
- D) ENV
- E) VCA

**7. Модуль генератора тона:**

- A) VCO
- B) VCF
- C) LFO
- D) ENV
- E) VCA

**8. Модуль усилителя:**

- A) VCO
- B) VCF
- C) LFO
- D) ENV
- E) VCA

**9. Модуль генератора огибающей:**

- A) VCO
- B) VCF
- C) LFO
- D) ENV
- E) VCA

**10. Модуль генератора низкой частоты:**

- A) VCO
- B) VCF
- C) LFO
- D) ENV
- E) VCA

**11. Тип шума, спектральная плотность которого равномерно распределена по всему частотному диапазону:**

- A) Красный
- B) Синий
- C) Белый
- D) Розовый
- E) Фиолетовый

**12. Тип шума, спектральная плотность которого затухает на 3 дБ/Окт.:**

- A) Красный
- B) Синий
- C) Белый
- D) Розовый
- E) Фиолетовый

**13. Тип шума, спектральная плотность которого затухает на 6 дБ/Окт.:**

- A) Красный
- B) Синий
- C) Белый
- D) Розовый
- E) Фиолетовый

**14. Тип шума, спектральная плотность которого увеличивается на 6 дБ/Окт.:**

- A) Красный
- B) Синий
- C) Белый
- D) Розовый
- E) Фиолетовый

**15. Тип шума, спектральная плотность которого увеличивается на 3 дБ/Окт.:**

- A) Красный
- B) Синий
- C) Белый
- D) Розовый
- E) Фиолетовый

**16. Первый фильм, использовавший систему Dolby A:**

- A) "Звёздные войны"/"Star Wars"
- B) "Заводной апельсин"/"A Clockwork Orange"
- C) "Возвращение Бэтмена"/"Batman Returns"
- D) "Храбрая сердцем"/"Brave"
- E) "Апокалипсис сегодня"/"Apocalypse Now"

**17. Первый фильм, использовавший систему Dolby Digital:**

- A) Звёздные войны/"Star Wars"
- B) "Заводной апельсин"/"A Clockwork Orange"
- C) "Возвращение Бэтмена"/"Batman Returns"
- D) "Храбрая сердцем"/"Brave"
- E) "Апокалипсис сегодня"/"Apocalypse Now"

**18. Первый фильм, использовавший систему Dolby 5.1:**

- A) Звёздные войны/"Star Wars"
- B) "Заводной апельсин"/"A Clockwork Orange"
- C) "Возвращение Бэтмена"/"Batman Returns"
- D) "Храбрая сердцем"/"Brave"
- E) "Апокалипсис сегодня"/"Apocalypse Now"

**19. Первый фильм, использовавший систему Dolby Atmos:**

- A) Звёздные войны/"Star Wars"
- B) "Заводной апельсин"/"A Clockwork Orange"
- C) "Возвращение Бэтмена"/"Batman Returns"
- D) "Храбрая сердцем"/"Brave"
- E) "Апокалипсис сегодня"/"Apocalypse Now"

**20. Создатель синтезатора АНС:**

- A) Лев Термен
- B) Евгений Мурзин
- C) Роберт Муг
- D) Том Оберхайм
- E) Дэйв Смит

**21. Создатель одного из первых ЭМИ, а также охранной сигнализации:**

- A) Лев Термен
- B) Евгений Мурзин
- C) Роберт Муг
- D) Том Оберхайм
- E) Дэйв Смит

**22. Один из разработчиков протокола MIDI, создатель Prophet 5:**

- A) Лев Термен
- B) Евгений Мурзин
- C) Роберт Муг
- D) Том Оберхайм
- E) Дэйв Смит

**23. Перекрёстная модуляция:**

- A) PWM
- B) Ring Mod
- C) Cross Mod
- D) Amp Mod
- E) Filt Mod

**24. Широтно-импульсная модуляция:**

- A) PWM
- B) Ring Mod
- C) Cross Mod
- D) Amp Mod
- E) Filt Mod

**25. Кольцевая модуляция:**

- A) PWM
- B) Ring Mod
- C) Cross Mod
- D) Amp Mod
- E) Filt Mod

**26. Синтезатор ударных:**

- A) Yamaha DX7
- B) Korg MS-20
- C) Sequential Circuits Prophet VS
- D) Akai MPC One
- E) Roland TR-808

**27. Сэмплер:**

- A) Yamaha DX7
- B) Korg MS-20
- C) Sequential Circuits Prophet VS
- D) Akai MPC One
- E) Roland TR-808

**28. Векторный синтезатор:**

- A) Yamaha DX7
- B) Korg MS-20
- C) Sequential Circuits Prophet VS
- D) Akai MPC One
- E) Roland TR-808

**29. FM синтезатор:**

- A) Yamaha DX7
- B) Korg MS-20
- C) Sequential Circuits Prophet VS
- D) Akai MPC One
- E) Roland TR-808

**30. Субтрактивный синтезатор:**

- A) Yamaha DX7
- B) Korg MS-20
- C) Sequential Circuits Prophet VS
- D) Akai MPC One
- E) Roland TR-808

### **Перечень вопросов текущего контроля.**

1. История звукового дизайна.
2. Отличие звукового дизайна от звуко-технического дизайна.
3. Основные характеристики звукового дизайна.
4. Функции звукового дизайна в структуре аудиовизуального проекта.
5. Звуковые подмены и метафоры.
6. Композиция в звуковом дизайне.
7. Структурные элементы звукового дизайна в аудиовизуальном проекте.
8. Аддитивный, субтрактивный синтез звука. Синтезаторы, сэмплеры.
9. Функции и источники звукошумовых эффектов.
10. Техники звукового дизайна.

### **Перечень вопросов к экзамену (7,8 семестр).**

1. Основные характеристики звукового дизайна.
2. Аудиовизуальность. Аттрактивность и иммерсивность.
3. Функции звукового дизайна в структуре аудиовизуального проекта.
4. Кульминационные места и контрасты. Создание психологических состояний.
5. История развития звукового дизайна. Прото-звуковой дизайн.
6. Звуковой дизайн в кино и мультипликации XX века.
7. Звуковой дизайн в радиовещании.
8. Звуковой дизайн на рубеже XX-XXI веков.
9. Звуковые подмены и метафоры. Звуковая эмпатия.
10. Композиция в звуковом дизайне.
11. Структурные элементы звукового дизайна в аудиовизуальном проекте.
12. Звуковая экспликация.
13. Тишина как элемент композиции в звуковом дизайне.



14. Основные техники звукового дизайна.
15. Ворлдайзинг.
16. Виды синтеза звука. Субтрактивный синтез.
17. Звукошумовые эффекты - понятие, характеристики, категории.
18. Функции и источники звукошумовых эффектов.
19. Синхронные шумы и фоли-эффекты. Основные техники записи синхронных шумов.
20. Особенности звукозаписи на выезде. Реалистичные и точечные шумы.
21. Фоновые звукошумовые эффекты. Звуковые пространства, звуковые ландшафты.
22. Техники создания специальных звуковых эффектов.
23. Звуковой дизайн голосов персонажей. Основные процессы образования и восприятия речи.
24. Функции, выразительные возможности и способы использования музыки в аудиовизуальном проекте.
25. Продуктивные особенности звукового дизайна, критерии качества и профессионализма.

#### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет)	зачтено /не зачтено
Итоговая аттестация (экзамен)	Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно

#### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
не	

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Рекомендуемая литература (основная)**

1. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика [Текст] : учеб. для вузов / И. А. Алдошина, Приттс, Рой. - СПб. : Композитор, 2011. - 719 с. : ил. - Прил.: с. 718-719. - Библиогр.: с. 716-717. - ISBN 5-7379-0298-6 : 600- 05; 717-47.
2. Деникин А. А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа. – М.: ГИТР, 2012. – 394 с. ISBN 975-5-94237-046-6. ББК 76.032. Д33.
3. Динов, Виктор Григорьевич. Звуковая картина [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Виктор Григорьевич ; В. Г. Динов. - Москва : Планета музыки, 2012. - 486, [1] с. : ил. ; 22. - Рез. на англ. яз. - ISBN 978-5- 91938-054-2
4. Загуменнов, А. П. Компьютерная обработка звука

[Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. П. Загуменнов ; Загуменнов  
А.П. - Москва  
: ДМК Пресс, 2006. - ISBN 5-89818-035-4.

5. Звукорежиссура [Мультимедиа] : учеб. пособие / авт. К. В. Филатов. - Ростов н/Д : Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова, 2012.
6. Медведев, Е. В. Виртуальная студия на РС: аранжировка и обработка звука : [учеб. пособие] / Е. В. Медведев ; Медведев Е.В., Трусова В.А. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - ISBN 5-94074-371-4.
7. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012. - ISBN 978-5-93365- 052-2.
8. Чудинов, А. К. Цифровые аудиотехнологии [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Звукорежиссура культ.- массовых представлений и концерт. прогр.". Ч. 1 : Цифровое представление аудиоданных / А. К. Чудинов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 90 с. - Библиогр.: с. 89-90. - 90-.

#### **Рекомендуемая литература (дополнительная)**

1. Алдошина И. А. // Звукорежиссер, Install-Pro, 2000-2003. (Статьи в журналах)
2. Бернадская, Ю. С. Звук в рекламе : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032401 (350700) "Реклама" / Ю. С. Бернадская. - М. : Юнити, 2007. - 134, [1] с. : ил., табл. - (Азбука рекламы). - Прил.: с. 105-133. - ISBN 978-5-238-01245-2 : 77-.
3. Деникин А. А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа. – М.: ГИТР, 2012. – 394 с. ISBN 975-5-94237-046-6. ББК 76.032. Д33.
4. Звукорежиссура в эпоху информационного общества [Текст] : сб. материалов науч.-практ. конф. ,12 декабря 2013 г. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: А. К. Чудинов, В. Г. Иванова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 103 с. - 250-.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

- изучает и анализирует рекомендованную литературу;
- осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;
- выполняет практические занятия, согласно программе;

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелкогрупповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условием достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

**Целью** самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

**Самостоятельная работа** проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более

глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

**Индивидуальная работа** проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;

Media Player Classic.

#### **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

#### **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека



## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор: Денисенко Г.В., ст. преподаватель кафедры звукорежиссуры